

INFOR - QUARTIER N° 47

Décembre 1986



JOURNAL DES HABITANTS DU QUARTIER NORD-EST

PERIODIQUE BIMESTRIEL

30 FR.

INFOR - QUARTIER

EQUIPE DE REDACTION :

Daniel BASTIE
Jean-Michel MARY
Christian DEKEYSER
M. BERNARD

Distribution:

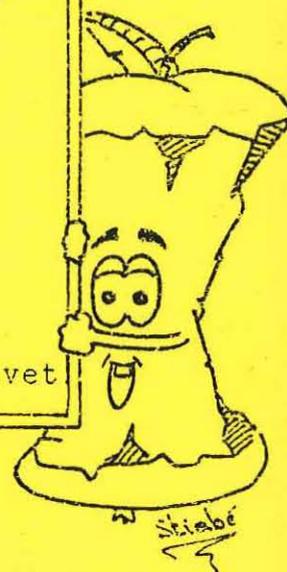
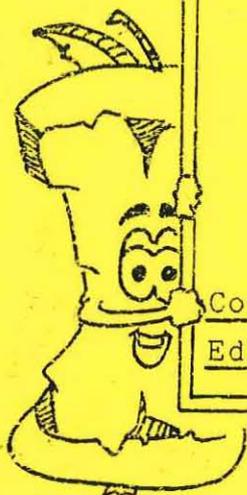
D.Louvet.

DESSINATEUR :

Daniel BASTIE

Coordonateur : Philippe Bergé

Editeur responsable : Jean-François Louvet



Il ya aussi la permanence de quartier tous les mardis de 18 à 19 heures, rue du Noyer, 100.

735.71.50.

Qui sommes-nous ?

— Le groupe G.A.Q. (Groupe d'Animation de Quartier) est une ASBL composée d'habitants du Quartier Nord-Est.

— Le groupe se veut présent et attentif à tout ce qui se fait et se vit dans le quartier. Il s'applique à promouvoir les activités répondant aux besoins et aux aspirations de la population. Il encourage toute initiative socio-culturelle émanant des habitants du quartier.

— Le groupe G.A.Q., ouvert à tous ne l'oubliez pas, se réunit tous les quinze jours. Il est indépendant de tout parti politique et sans appartenance religieuse particulière.

— Pour complément d'information, prenez contact avec :

Christian DEKEYSER
130, rue Charles-Quint
Tél : 736.56.16.

Editorial

Chers Amis, chers Voisins,

Après avoir brillamment soufflé nos 10 bougies, ainsi qu'après nous être reposés quelques jours, nous décidons de reprendre le contact.

Que s'est-il passé dans notre quartier ? Comment va-t-il évoluer ? Quel avenir nous réserve-t-il ? Dans ce nouvel élan, nous essayerons de rendre ces quelques questions propres à chacun afin que nous soyons tous responsables et respectueux de l'espace dans lequel nous vivons ! C'est NOTRE quartier ; c'est nous qui en tenons le destin.

Si notre cadeau de fin d'année a été la reprise du dialogue par le journal, il n'en demeure pas moins que d'autres ont également tenu à nous témoigner leur attention particulière en nous offrant de jolis containers à ordures, remplis tant par notre brave quartier que par les services de ce gentil donateur qui a préféré y poser lui-même ses propres ordures !

Vous l'avez compris, notre sempiternelle campagne pour une ville moderne et jolie (ce n'est pas incompatible) n'est pas morte ! C'est au détour des rues de cette jolie ville que vous découvrirez le palais du 50naire, qui outre l'Egypte et l'armée, accueille également une nouvelle collection d'anciennes voitures (à voir !)

Enfin, nous avons poursuivi nos diverses enquêtes qui vous tiennent au courant de ce qui se fait dans le quartier.

Ceci, depuis la construction du commissariat de police avec ses aventures pour le moins rocambolesques, le vol des vitraux de Van Maerlandt, Bref..., vous le constatez nous n'avons pas trop changé car nos problèmes restent (hélas) encore les mêmes.

Alors, voilà, notre journal sera le lieu entre vous tous qui formez la communauté Nord-Est. Ce journal est la base qui doit renforcer votre solidarité dans votre action pour le quartier.

Oui ! C'est votre journal, sans vous, nous serions à court d'invention et de nouveauté.

Nous demandons vos critiques, avis, idées pour le quartier.

Merci et à bientôt .

Philippe Bergé.

La Caserne Dailly au Pas de Charge

Tout le monde connaît bien la caserne Dailly, que ce soit pour son marché de brocante, sa salle de fêtes "Charbo", son théâtre de la Balsamine, son bureau de poste ou tout simplement en tant que jogger (le tour fait environ 1 Km).

Cet ensemble de bâtiments militaires consyruits dans la seconde moitié du 19^e siècle couvre une superficie de 4 ha, ce qui n'est pas négligeable en ville.

Avant même le départ des militaires à la fin des années '70 s'est posé le problème de sa réaffectation. Il fut ainsi question d'une tour style "Brusilia" d'un bassin de natation...

En 1976, il était convenu que la Société Nationale du logement (SNL) l'achèterait (pour 12000 francs le M²) pour y construire du logement social. Malheureusement, tant la SNL que la Ministère de la Région Bruxelloise - qui devait payer une partie de la facture - n'ont pu remplir leurs obligations, si bien qu'aujourd'hui, la SNL n'est propriétaire que des 2/3 du site et n'a plus les moyens de réaliser les logements prévus. En attendant, les bâtiments, d'une grande qualité architecturale, sont abandonnés et se dégradent. Et pour les riverains, le spectacle n'est guère réjouissant : vitres brisées, rats, dépôts d'immondices, vandalisme ...

Fort heureusement, les nouvelles récentes laissent entrevoir une solution pour le site. La proposition globale de réaffectation qu'Inter-Environnement Bruxelles avait formulée il y a deux ans a fait son chemin.

Le Ministère des Travaux Publics est prêt à restaurer le bâtiment à front de la place Dailly et à construire deux nouvelles ailes derrière celui-ci. Ces bâtiments abriteraient les archives de la Bibliothèque Royale Albert Ier. La Commission de concertation de Schaerbeek a rendu récemment un avis favorable sur le sujet

La partie arrière du bâtiment, côté avenue Léon Mahillon, a été vendue à Delhaize, qui souhaite y construire un nouveau supermarché en remplacement de celui de l'avenue Chazal. Le projet de Delhaize n'est malheureusement pas très réussi (parkings sur le toit, déchargements, ...)

Quant au centre du site, il semble qu'un promoteur soit intéressé à rénover en logement deux des ailes de la caserne.

Un autre promoteur est prêt à rénover la troisième aile centrale (à côté du futur Delhaize) en seniorie.

Le parc au centre du site serait conservé et aménagé.

Il reste à voir à présent si ces projets ne s'envoleront pas aussi vite que les précédents. Et surtout, il reste à espérer que les riverains n'auront pas à endurer un chantier pendant 10 ans.

Jean-Michel Mary.



Chanson des Rues



Le visiteur qui effectue une promenade attentive dans le quartier Nord-Est ne peut manquer de s'étonner de la prolifération de noms de peintres accrochés aux plaques des rues. Et lorsqu'on se penche sur cette constatation, on remarque que les plus grands artistes de ces derniers siècles viennent renforcer la toponymie des environs des trois squares Marie-Louise, Ambiorix et Marguerite.

Parmi ceux-ci, Antonio Allegri, dit le Corrège, reste sans doute un des maîtres les plus illustres de la Renaissance italienne. Que savons-nous de lui ? Rien ou presque rien !



Une seule certitude est acquise : celle du nom, qui suivant une coutume générale de cette époque faisait adopter aux artistes le nom de leur ville natale. De la sorte, Antonio Allegri est arrivé à la postérité sous le vocable de Corregio.

Quelle fut sa famille, son enfance, sa descendance ? Ici, encore, nous ne pouvons que répondre par hypothèses. Selon certains biographes, Corrège serait né en 1494 et décédé en 1534. Vraisemblablement issu d'une famille cossue, ils vont jusqu'à lui attribuer du sang aristocratique. D'autres, afin de grandir l'artiste, s'efforcent d'abaisser le point d'où il partit en l'affublant d'une origine plus que médiocre. Mais aucun document ne prouve la vérité de telle ou de telle argumentation.

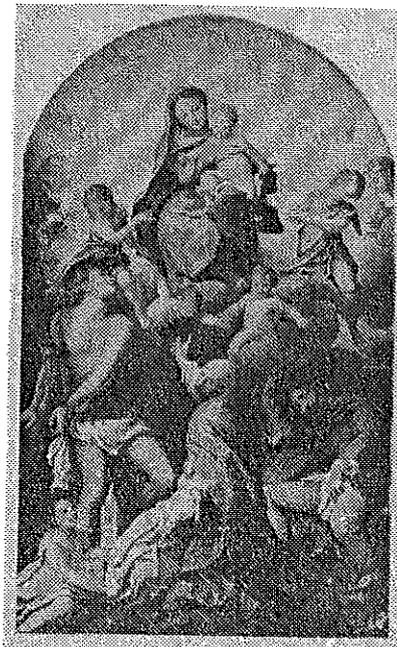
Confiné dans sa province, on l'ignore à Rome; mais son style s'accroît avec personnalité et avec force. Particulièrement habile, il excelle dans le modelé du corps humain et porte une prédilection visible pour les formes rondes et douces de la femme, ajoutant aux chairs cette transparence lumineuse qui laisse voir le sang affluer sous la peau. Nous pouvons cependant affirmer que Corrège menait une existence laborieuse et modeste, gagnant juste de quoi nourrir sa famille. Pour lui, la peinture n'était pas un prétexte pour s'enrichir, mais un moyen de produire de belles oeuvres. D'abord, son style rappelle incontestablement l'influence de Mantegna



(1431 - 1506) qui plane sur quelques-uns de ses premiers travaux. Il s'agit principalement de tableaux de jeunesse où les draperies sont encore un peu raides et le mouvement inexpérimenté. Ensuite, la simplicité de la composition devient un trait marquant de son génie. Au lieu d'éparpiller l'intérêt sur une scène très vaste, il le ramène dans un cadre restreint et évalue les tonalités par le jeu équilibré des zones d'ombre et de lumière. Fasciné par la mythologie,



il s'adonne avec autant de passion et de talent à la représentation de sujets religieux. Cependant, fort vite, il



quitte ces premiers pour s'élever dans la religion et se voit convié à décorer le couvent des Bénédictins de Parme, moyennant une somme de ducats d'or assez considérable. Le travail achevé au bout de cinq longues années de préparations et de peinture murale resplendit véritablement comme la preuve incontestable du génie de l'artiste.

Néanmoins, miné par une maladie précoce, Corrège s'éteint à l'âge de quarante ans, privant le monde d'un des plus maîtres de son temps.

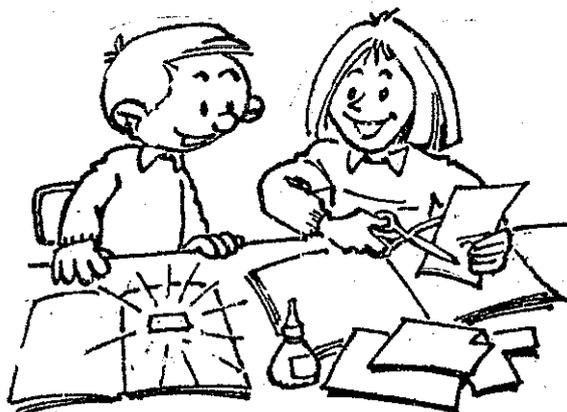
Daniel Bastié

Dépûis quelques semaines, il existe un nouveau service très intéressant pour les écoliers studieux.

C'est le Centre de Documentation Scolaire.

Ouvert tous les mercredis de 14 h à 17 h au 17, rue le Corrège - 2° étage.

Image petit format : 0,50 f.
Image grand format : 1f.



Communiqué de presse

LA BIBLIOTHEQUE ANATOTH: Pour la jeunesse et l'education à la paix

La Bibliothèque Anatoth n'est pas une bibliothèque comme les autres! Ses animateurs proposent aux jeunes lecteurs (2 à 16 ans) :

- Des livres d'interet general, mais aussi - et surtout -
- Des livres dont le but est l'education à la paix, et ce à travers les thèmes du conflit, de la réconciliation, du racisme, de la guerre, de la paix , thèmes qui touchent ou racontent la sensibilité de l'enfant.

Ces livres sont sélectionnés de telle manière qu'ils puissent être là au bon moment lorsque des questions concernant la paix se posent à nos enfants ou, tout simplement, pour proposer des livres "trop bons pour que l'on passe à côté".

-- Une animation les mercredis après-midi: histoires, jeux, puzzles, parfois un film dont le but n'est pas d'opposer les enfants entre eux mais de les aider à s'entraider, à cooperer.

Les adultes peuvent y consulter et emprunter des ouvrages proposant de nombreuses pistes concrètes pour vivre la paix à l'école, en famille, en société ...

LA BIBLIOTHEQUE ANATOTH

(ouverte le mercredi de 14 à 17h
et sur rendez-vous)

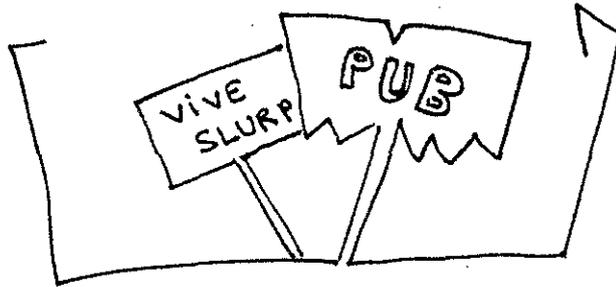
112 rue Franklin
1040 Bruxelles

T. 733.64.82 ou 734.81.07

Des panneaux "féériques!"

Loin de nous enchanter en cette fin d'année, la fée Viviane - qui préside aux destinées de l'échevinat de l'animation commerciale - nous offre trois des vingt-neuf panneaux publicitaires qui doivent "sponsoriser" les féeries lumineuses du centre ville.

Détail, si l'on peut dire, ces jolis panneaux ont les pieds dans d'énormes conteneurs déjà bien garnis d'immondices de toutes sortes. Naïveté ! ???



Les cadeaux de la fée seront soumis à votre admiration jusqu'en janvier 1987.

Le GAQ a réagi dès le 29 octobre, lendemain de leur installation, demandant la disparition de ces horreurs monumentales dans les 7 jours...



Un commissariat peu sûr



Vous savez sans doute, qu'un nouveau commissariat de police achève de se construire au boulevard Clovis.

Or, dernièrement, des habitants de la rue de Pavie - qui se trouve derrière ce chantier - se sont émus. Et, pour cause, leurs jardins ont été visités. Non, non ! Il ne s'agissait pas d'enquêtes policières mais, tout bêtement de cambriolages.

Tout ceci était facilité par une clôture qui fermait mal. Auprès de qui porter plainte ?

I.Q.: Il s'agit d'un procédé essentiellement surréaliste ?

M.L.: Ils ont été les premiers à le vulgariser; mais Rimbaud, déjà, parlait du collage comme d'une alchimie.



Et un peu comme un grand livre, les portes de l'atelier de Michel Lanis se referment les unes sur les autres ...

I.Q.: Pouvez-vous expliquer vos conditions de travail ?

M.L.: D'abord se mettre dans un état d'esprit hors de tout et hors de tous. Ensuite, tâcher de composer un climat autour d'une ou de plusieurs illustrations qui m'inspirent. Je les découpe avec de petits ciseaux extrêmement précis, puis, je juxtapose les éléments d'une façon assez comparable à celle dont on accorde les multiples pièces d'un puzzle. Quand la composition me satisfait, je la colle sur un support rigide à l'aide d'un enduit.

I.Q.: Cela vous paraît-il facile ?

M.L.: C'est toujours une question de point de vue ... Il ne faut pas vouloir toujours tout comparer !

Daniel Bastié

SAVIEZ-VOUS QUE....



La chapelle aveugle

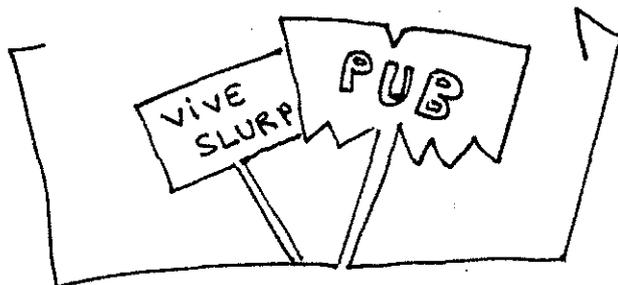
Connaissez-vous la chapelle Salazar? Elle se trouve rue Van Maerlandt et c'est le plus vieux monument de notre quartier. Elle date de 1436. Mais, elle n'a pas toujours été située dans notre quartier. Autrefois, elle était rue des Sols, à l'endroit même où les Juifs auraient, selon la légende, poignardé les hosties de Ste -Gudule. Elle fut réédifiée chez nous après les travaux de la jonction. De vicissitudes en vicissitudes, abandonnée depuis des années, aujourd'hui, ses vitraux après avoir été vandalisés ont disparu mais..., cette fois très proprement. Qui est coupable ? A la Ville ont s'en fiche. Le mal est fait !

Nous pensons qu'il faudrait chercher du côté de certains professionnels qui ont déjà souvent sévi dans pas mal de maisons Art Nouveau des environs.

Des panneaux "féériques!"

Loin de nous enchanter en cette fin d'année, la fée Viviane - qui préside aux destinées de l'échevinat de l'animation commerciale - nous offre trois des vingt-neuf panneaux publicitaires qui doivent "sponsoriser" les féeries lumineuses du centre ville.

Détail, si l'on peut dire, ces jolis panneaux ont les pieds dans d'énormes conteneurs déjà bien garnis d'immondices de toutes sortes. Naïveté ! ???



Les cadeaux de la fée seront soumis à votre admiration jusqu'en janvier 1987.

Le GAQ a réagi dès le 29 octobre, lendemain de leur installation, demandant la disparition de ces horreurs monumentales dans les 7 jours...



Un commissariat peu sûr



Vous savez sans doute, qu'un nouveau commissariat de police achève de se construire au boulevard Clovis.

Or, dernièrement, des habitants de la rue de Pavie - qui se trouve derrière ce chantier - se sont émus. Et, pour cause, leurs jardins ont été visités. Non, non ! Il ne s'agissait pas d'enquêtes policières mais, tout bêtement de cambriolages.

Tout ceci était facilité par une clôture qui fermait mal. Auprès de qui porter plainte ?

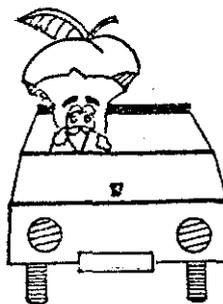
"Auto World" au 50naire .

Depuis le 23 septembre 1986, le Musée de l'Automobile s'est ouvert dans le Palais Mondial au 50naire.

L'essentiel des pièces exposées est constitué par la célèbre collection Mahy(500 voitures).

A cette prestigieuse collection, sont venus s'ajouter les véhicules exposés jusqu'ici au métro Rogier.

On a craint quelques temps de voir disparaître l'Atelier des Moules et Plâtres des Musées d'Art et d'histoire pour faire place au nouveau musée de l'automobile mais, finalement, il ne sera pas inquiété.



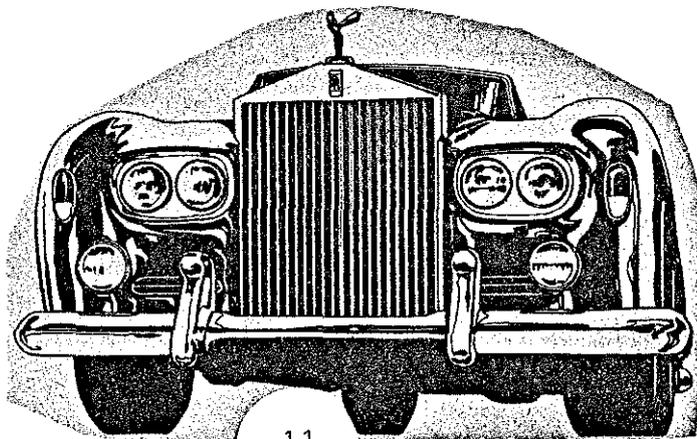
Toujours au 50naire: nouvelles salles.

Depuis fin janvier, deux nouvelles salles sont ouvertes aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

La salle Siret est consacrée à l'archéologie du Sud-Est de l'Espagne, l'autre salle est une salle didactique consacrée à la tapisserie. Elle montre tous les accessoires nécessaires au tissage d'une tapisserie de basse lice.

Encore au 50naire: "extensions"de l'Auto World ? !

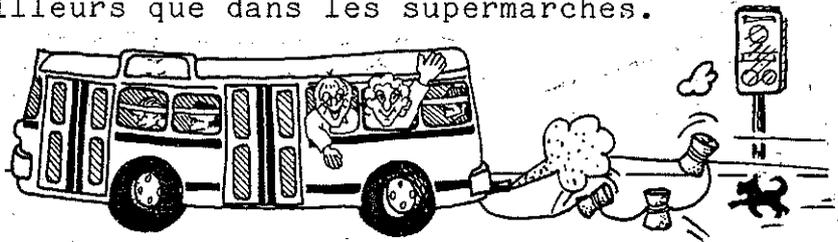
Après rapport de notre envoyée spéciale Marguerite, il semble bien que certains ont voulu ajouter une aile contemporaine sauvage au musée précité. En effet, la perspective de l'arcade du 50naire souffre du stationnement abusif sur les allées sablées du parc.



18 trous rue de la Loi

Apparemment, il n'y a guère de trous dans les finances du Brussels Europa Hotel.

Tout récemment, une piste d'entraînement au golf a été créée pour les clients de cet hôtel. Ceci permettra aux obsédés du caddie de se rendre ailleurs que dans les supermarchés.



Fermé juqu'à quand ?

Au début des dernières grandes vacances, quelques familles se sont émues de voir que le bac à sable du 50naire était toujours fermé depuis l'accident du mois d'avril '85.

Pourquoi n'est-il pas réouvert ?

Au Service du Plan Vert, on nous dit qu'une enquête internationale est en cours afin de savoir si ailleurs des normes sanitaires et de sécurité existent pour ces jeux. On parlerait d'une profondeur maximale de 60 centimètres. Les travaux à réaliser nous paraissent simples si vraiment, il sont utiles. Ne vaudrait-il mieux prévoir surveillance et/ou animation ?

Les habitants étaient prêt à mettre la main à la pâte bénévolement mais le Plan vert est resté sourd à toute proposition.

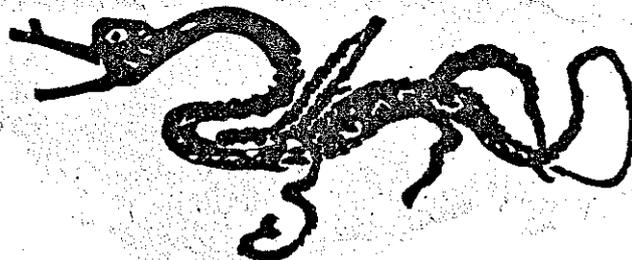
A suivre ...



Après l'esprit démolisseur, l'Esprit Frappeur .

Si le Ministère des Travaux Publics a déménagé du Résidence Palace, le Théâtre de l'Esprit Frappeur vient de s'y installer.

La salle de 400 places fermée depuis 10 ans a été restaurée luxueusement par les Travaux Publics(bravo!) et la troupe de l'Esprit frappeur a été choisie parmi d'autres candidats concessionnaires. Rendez-vous pour la première "première" début janvier 1987.



MOTS CROISES

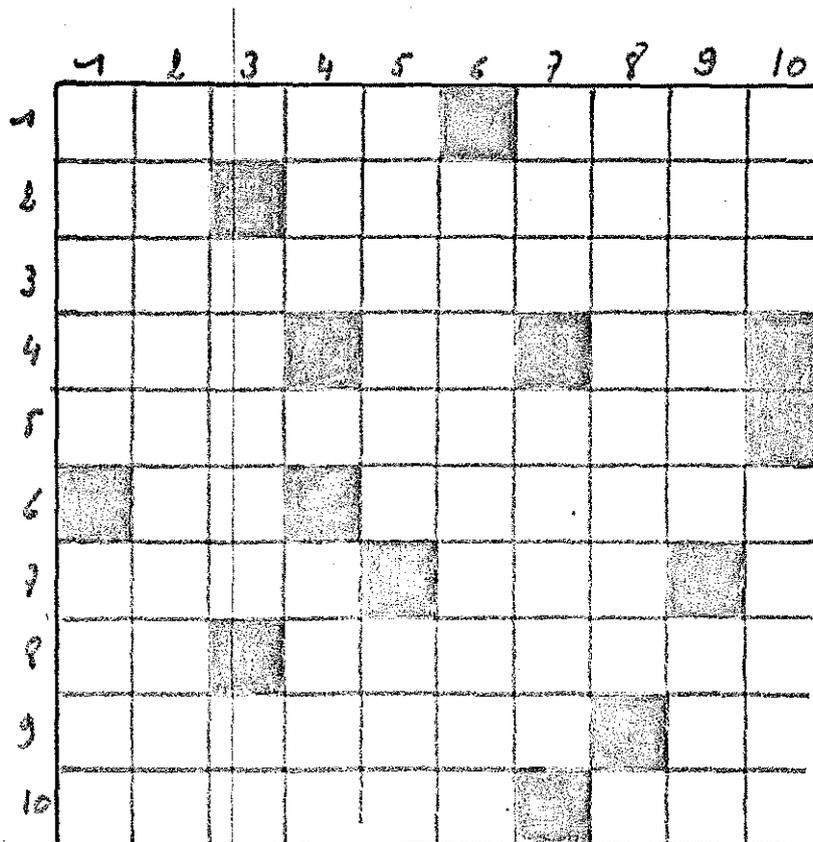
HORIZONTALLEMENT

1. Un cerf y est parfois réduit. Partie centrale des scherzos.
2. Symbole chimique. Moyen d'action.
3. Art d'empailler les vertébrés.
4. Glace étrangère.
5. Fis sortir une bête de son trou.
6. Sans ornement. Sert au pointage des armes légères.
7. Partie de locution. Divinité.
8. Note. Qui sait plus d'un tour.
9. Demeure. Symbole chimique.
10. Plante ligneuse. Difficile.



VERTICALEMENT

1. Laborieux. Entrée d'une voie à une seule entrée.
2. Il chasse en endroits réservés.
3. Rongeur d'Afrique. Remarque.
4. Fleuve d'U.R.S.S.. Calife.
5. troupeau de bêtes sauvages(inversé). Grecque(inversé).
6. Qui ont de la chance.
7. Action de lancer un projectile. Peau épaisse.
8. Changeasse.
9. Inflammation. Monnaie.
10. Sucre. Libre élan.



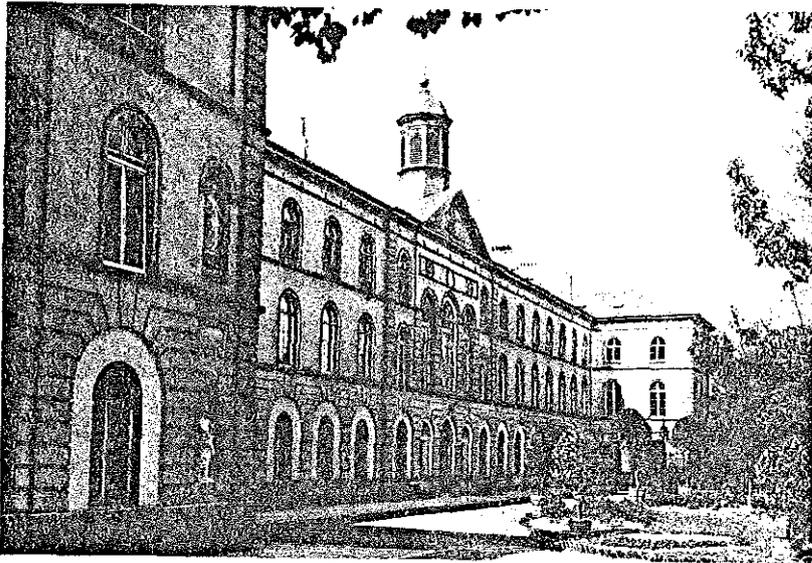
Bref historique du Berlaymont

Une silhouette bien connue, des étages de vitre et de béton, un nombre incalculable de fenêtres et des bureaux à n'en plus finir; il n'a pas fallu quinze ans pour imposer le visage maintenant familier du Berlaymont et pour l'implanter dans tous les esprits comme le symbole de l'Europe communautaire.

Mais, le Berlaymont n'a pas toujours existé !

Au début du XVIIème siècle, l'em-

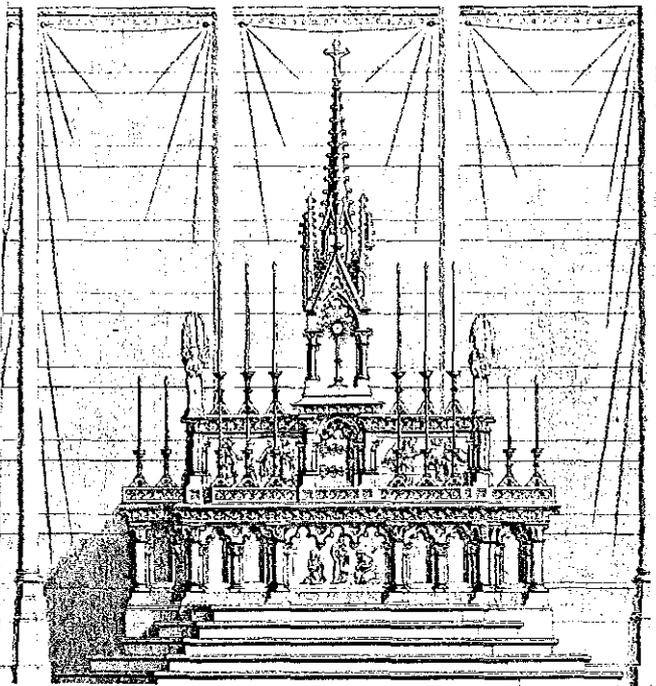
Le monastère de Berlaymont



placement n'est qu'une sorte d'immense terrain vague, une campagne comme ailleurs, traversée par des sentiers de terre et sans véritables constructions. A cette époque, l'enseignement ne s'adresse qu'aux garçons et les filles s'appliquent aux tâches ménagères.

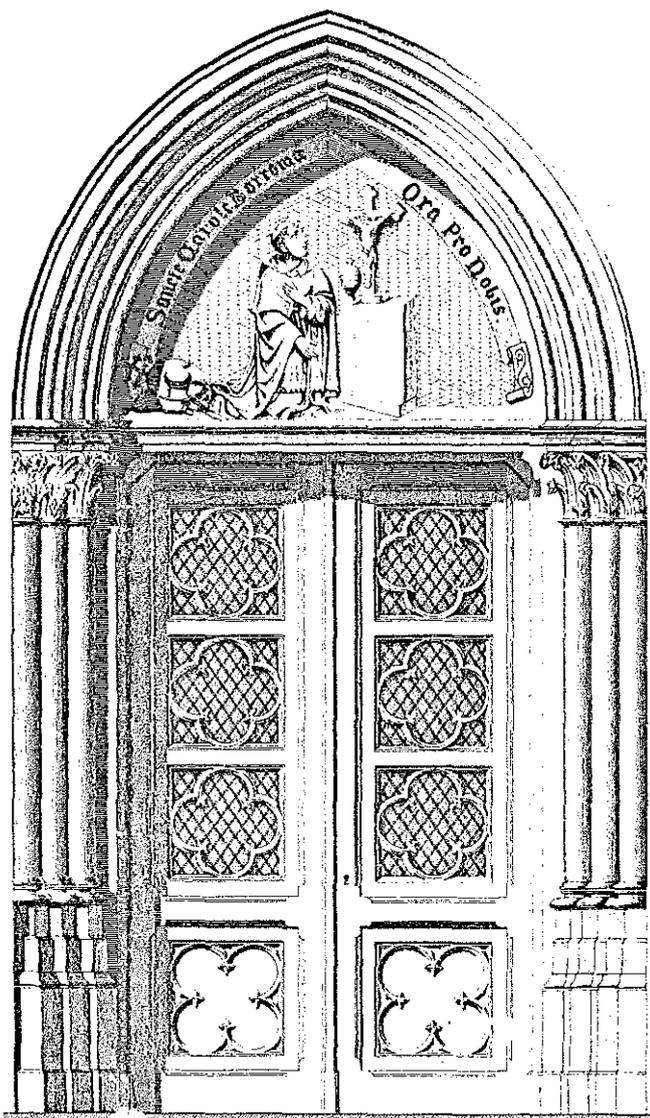
Soucieuse de réparer cette injustice, la Comtesse de Berlaymont a l'idée de créer un monastère spécialement conçu pour combler cette lacune. Et voilà l'ouvrage accompli et les portes ouvertes aux demoiselles de bonne famille ! Néanmoins, la structure de cette institution s'avère fort vite archaïque, en rappelant les ségrégations du monde. Les castes

Autel de la chapelle de Berlaymont



séparent les nonnes en trois groupements distincts : les nobles, les roturières et les soeurs de peine. Trois costumes différents soulignent la supériorité des unes sur les autres. Dans une telle situation, l'harmonie journalière s'en trouve rapidement affectée.

Au cours du siècle suivant, le monastère connaît un nouvel essor et doit être agrandi pour accueillir de nouvelles pensionnaires. La révolution de 1789 met brutalement fin à cette extension et les "dames de Berlaymont" sont sommées de se

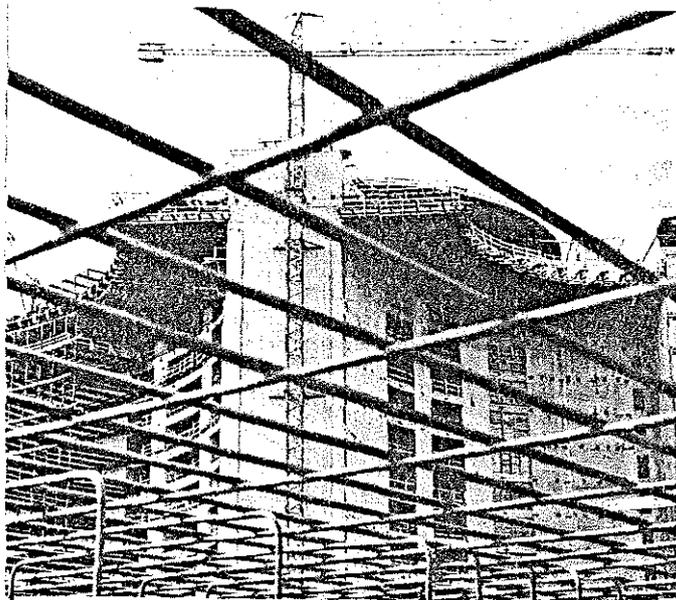


Porte d'entrée de la chapelle de Berlaymont

retirer dans leur famille respective. Elles doivent attendre 1814 pour reprendre leurs activités. Tout paraît finalement bien fixé, lorsque la commune de Bruxelles

décète le percement de la rue de la Régence. Les soeurs quittent le monastère et s'installent un peu plus loin sur les hauteurs de l'actuelle rue de la Loi. A partir de 1950, tout se précipite et la C.E.E. décide de choisir un lieu pour élever un bâtiment à l'image de l'Europe. Les traités se signent les uns après les autres et, en 1964, le couvent et tous ses locaux

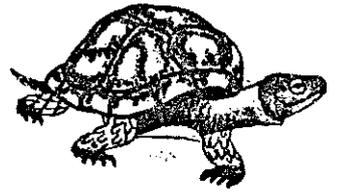
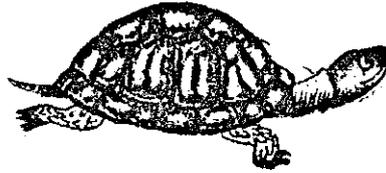
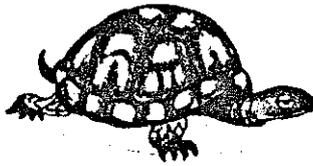
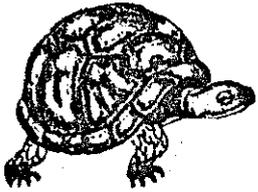
Le complexe de bureaux en construction



annexes sont détruits. En 1966, les travaux de construction s'amorcent à grands frais et, quatre ans plus tard, le nouveau complexe administratif commence à recevoir des fonctionnaires venus des quatre coins de l'Europe.

Le Berlaymont est né !

D. Bastié



L'informatique est une branche d'éveil au même titre que la géographie, l'histoire, l'initiation scientifique, musicale ou poétique.

Les enfants éprouvent énormément de plaisir et de facilité à assimiler ce langage nouveau dont la connaissance devient indispensable dans le monde actuel.

L'informatique a fait une entrée fracassante dans pratiquement tous les domaines de la société.

L'école est attentive à ce phénomène, n'a-t-elle pas le devoir de donner des outils permettant d'accéder dans la vie à une place spécifique, répondant aux aspirations profondes de chaque individu ? L'ordinateur devient donc d'abord outil pédagogique !

A la Retraite du Sacré-Coeur, nous avons choisi de permettre à l'enfant d'évoluer dans le monde du langage logo.

Placés dans de véritables situations d'apprentissages, de tâtonnement expérimental où la recherche est stimulée par le projet, les enfants deviennent acteurs et non récepteurs passifs.

C'est aussi un moyen de socialisation car la discussion, la coopération, l'entraide s'organisent autour d'un projet commun.

Qu'est-ce que : LOGO ?

Le projet LOGO est né dans les années soixante à Cambridge, au département de technologie éducative d'une entreprise de recherche informatique appelée Bolt Beranek and Newman.

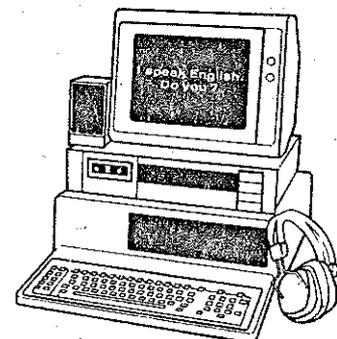
L'idée de départ consistait à créer un environnement éducatif informatisé; il n'est donc pas question d'Enseignement Assisté par Ordinateur (E.A.O.) au sens strict du terme et où des pédagogues déterminent des savoirs que la machine sera

chargée de faire acquérir aux élèves, mais bien de concevoir un outil permettant aux enfants, une libre exploration de certains domaines de connaissance. C'est au début des années septante que naît la célèbre tortue logo.

Dès les premières années d'existence de la tortue, on se préoccupe d'adapter cet objet à une manipulation par de très jeunes enfants.

Pour la première fois l'enfant voit évoluer sa pensée sur l'écran grâce à la petite tortue. LOGO vient du grec "logos": pensée, raisonnement.

Par le biais de ce langage, l'enfant permet à sa pensée de se structurer, à son raisonnement de devenir logique. L'enfant pense un projet, élabore un programme, l'expérimente, le corrige, l'expérimente à nouveau, le structure.



Dans le cadre de cette pédagogie,
l'école : "La Retraite du Sacré-
Coeur" ouvre les portes de son
atelier informatique à tous les
enfants agés de 7 à 12 ans inté-
ressés par cette science nou-
velle

L'école d'informatique sera ou-
verte pendant l'année scolaire:
les mercredis après-midi, ainsi
que certains jours de la semaine
de 16 h à 17 h.

Elle mettra à ladisposition des
enfants cinq ordinateurs, un é-
cran horizontal, Un big track
(camion programmable)

Pour tous renseignements:
736.23.71 R.S.C. 114, rue
Charles Quint 1040 Bruxelles.

V. DEBOT.

POUR CUBE
FA1
FA2
FA3
DIM
COV
FIN

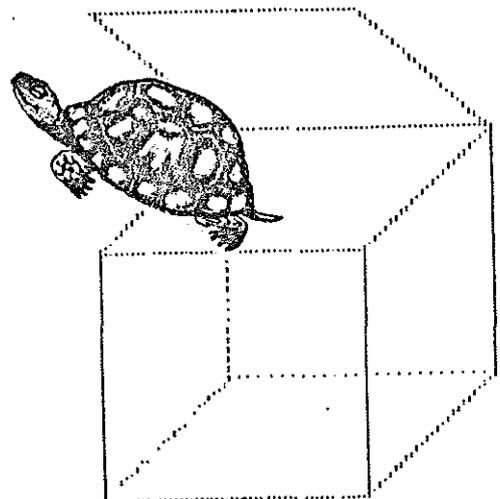
POUR DIM
RE 100 GA 90 REPETE 25 [AV 1 LC AV 3 BC] GA 45 REPETE 70 / 4 [AV 1 LC AV 3 BC]
LC RE 70 DR 135 BC REPETE 25 [AV 1 LC AV 3 BC] RE 50 AV 50
FIN

POUR FA3
GA 45 AV 100 GA 135 AV 70 GA 45 AV 100
FIN

POUR FA2
AV 100 DR 45 AV 70 DR 45 AV 100 DR 135 AV 70
FIN

POUR FA1
LC FXY (- 70) (- 100) BC
REPETE 4 [AV 100 DR 90]
FIN

POUR COV
GA 45 AV 70 DR 135 AV 100 DR 45 AV 70 DI
FIN



POINTS DE VENTE DE VOTRE JOURNAL INFOR-QUARTIER

Boulangerie Hamelrijckx	120, rue du Noyer.
Boucherie Vrebos	158, rue du Noyer
Epicerie	67, rue Bordiau
Boulangerie Blommaerts	9, rue des Patriotes
Librairie Nord-Est	18, rue des Patriotes
Epicerie du Square	29, sq. Marguerite
Boucherie-Charcuterie du Square	5, rue le Corrège
Pharmacie Lemaire	45, av. Michel-Ange
Boucherie	41, rue Archimède
Boulangerie Cazin	86, rue Franklin
Boucherie Lecompte	30, rue Le Titien
Boucherie Bonnet	74, rue Franklin
Tabac-Cigarettes	4, rue Franklin
Cordonnerie Ambiorix	1, rue Luther
Crédit Communal	10, place des Gueux
Teinturerie Merembo Shop	6, rue Van Campenhout
Volailles-Gibiers Duchesne	320, Chaussée de Louvain.
Epicerie Holvoet	87, av. de la Brabançonne
Poissonnerie "Les Embruns"	45, rue Le Corrège
Librairie-Papeterie Charlemagne	60, bd. Charlemagne
Boulangerie Vierdeel	8, rue de Gravelines
Boucherie Daniel	4, place Wappers
Bibliothèque "Corrégio"	17, rue le Corrège
Boulangerie Rosseels	29, av. de la Chevalerie

N.D.L.R. : Nous remercions tous les commerçants qui aident à l'animation du quartier.

ABONNEZ-VOUS...

Si vous désirez vous abonner ou aider financièrement le journal, vous pouvez verser au compte n° 068-0850130-49

- si vous habitez le quartier, 125 FRS pour 5 n°

- hors du quartier, 165 FRS pour 5 n°

UN DERNIER MOT DE LA REDACTION

Si vous désirez un des numéros précédents d'Infor-Quartier, si vous désirez publier un article, n'hésitez pas à nous contacter.

Merci.

L'action du groupe d'animation vous intéresse ; rejoignez-nous.

Jean-François Louvet
rue de l'Abdication, 18
1040 Bruxelles
Tél : 733.87.98