

Marie-Christine CLAES, docteure en Histoire de l'art (2006).

Depuis 1999, scientifique au département documentation de l'Institut royal du Patrimoine artistique (établissement scientifique fédéral belge), avec pour domaine d'expertise l'image au XIXe siècle (gravure, lithographie, photographie). De 2000 à 2009, attachée à l'inventaire. De 2009 à 2017, responsable de l'Infothèque, service qui regroupe la photothèque, la bibliothèque, les dossiers de restauration d'œuvres et les archives de l'Institut. Depuis 2017, attachée à la cellule Inventaire et Recherche en histoire de l'art, et responsable des thésaurus. Depuis mai 2021, membre du conseil de direction.

Camille De Clercq, Head Conservation Department at KIK-IRPA Brussels

Camille De Clercq est depuis 4 ans chef de département de la Conservation et de la Restauration à l'IRPA. Dans ce rôle, elle dirige une équipe de 35 conservateurs-restaurateurs qui ont une mission axée sur la recherche, la conservation et la valorisation du patrimoine. Son objectif est de renforcer les connaissances sur les matériaux et les histoires du patrimoine, de développer des techniques de conservation orientées vers l'avenir et de rendre le patrimoine plus accessible et significatif pour le public. Camille milite également pour la reconnaissance de la profession de conservateur-restaurateur et est membre du Conseil belge de l'ICCROM depuis 2021.

Avant cela, de 2005 à 2019, elle a été assistante scientifique au département de conservation de l'IRPA, où elle a coordonné des projets pilotes et a mené des recherches sur des questions complexes de conservation-restauration dans les ateliers de sculpture en bois, d'intérieur historique et de sculpture en pierre, spécialisée en polychromie. De 2004 à 2007, elle a été chargée de cours à l'Université d'Anvers, où elle a enseigné les méthodes et matériaux appliqués aux sculptures polychromées en Europe, tout en offrant un encadrement pratique dans les ateliers de pierre, de mobilier en bois et de peintures murales.